

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АРТ»

Принята на заседании
педагогического совета
ЧУДО «АРТ»
Протокол №4 от 26 мая 2024 г.



Утверждаю:
Директор ЧУДО «АРТ»

Н.В. Кузнецова
Приказ №8-О от 30 мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: социально-гуманитарная

Возрастная категория: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Кузнецова Наталья Владимировна,
директор

г.Магнитогорск

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	4
Новизна.....	4
Отличительная особенность.....	5
Адресат программы.....	5
Организация образовательного процесса.....	5
Режим организации занятий.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	7
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	20

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	28
2.6. Список литературы.....	31

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Использование образовательного и развивающего потенциала изобразительного и декоративно-прикладного искусства в развитии детей дошкольного возраста давно доказано. Запрос родителей на формирование художественного интереса, как базиса художественных способностей, развитие психологических (память, воображение, мышление) и физиологических качеств (моторика руки), речи у дошкольников требует разработки специализированных программ дополнительного образования детей.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Прикладное творчество» (далее программа) имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прикладное творчество» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022г. №295- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р);

Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 22.01.2021г. №01/123 «Об организации работы по внедрению Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области в 2021-2025 годах»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 1 сентября 2022г.)

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав и локальные акты учреждения ЧУДО «АРТ».

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Программа включает в себя два основных понятия - *цвет* и *творчество* и направлена на развитие воображения, а также творческих способностей дошкольников, через развитие у дошкольников цветового восприятия и творческих способностей.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятнее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь — открытие, каждый новый навык — достижение и предмет гордости.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его

творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Новизной и отличительной особенностью программы является использование разнообразных техник и способов развития детского творчества. Программа приобщает детей к искусству посредством различных техник декоративно-прикладного творчества (пластилинография, объемные поделки из бумаги, аппликация из различных материалов, конструирование и т.д.). Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивают детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Теоретической базой разработанной программы послужили разработки: Копцевой Т.А. «Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов», «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под ред. Р.Г. Казаковой и других авторов.

Данная образовательная **программа педагогически целесообразна**, так как при ее реализации она органично вписывается в единое образовательное пространство, оставаясь важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческого потенциала обучающихся. Знакомясь с декоративно - прикладным творчеством, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки: эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развивают художественный вкус, интерес к познанию, развивают образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер, учатся работать с различными материалами и инструментами, овладевают основами культуры труда. Также, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Изучая виды декоративно-прикладных искусств, дети могут реализовать свою творческую индивидуальность.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 лет.

В возрасте 6 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается

устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Сроки реализации программы: 1 год

Уровень обучения: базовый.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут (в год 32 часа), в группах по 20 человек. Форма обучения – очная.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создать оптимальные условия для развития индивидуальности ребёнка, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства. Развитие мотивации к творчеству и самостоятельности.

Задачи программы:

Предметные:

1. Научить работать с различными материалами и инструментами (ножницы, клей-карандаш, бумага, картон, пластилин, стек, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, природный и бросовый материал), помочь овладеть основами культуры труда;
2. Научить работать с материалами: цветная бумага, цветной картон, пластилин, природный материал;

3. Научить работать с инструментами: простой и цветной карандаш, клей-карандаш, ножницы, фломастер, стек;
4. Помочь овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
5. Помочь освоить выразительные возможности художественных материалов: цветных карандашей, восковых мелков, пластилина, бумаги для конструирования;
6. Научить детей планировать работу по реализации замысла, предвидеть свой результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
7. Научить детей адекватно оценивать свой труд;
8. Научить правилам техники безопасности при обращении с инструментами;
9. Познакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства и изучить русские народные промыслы;
10. Дать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: графике, дизайне, декоративно-прикладном искусстве;
11. Научить основам первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Метапредметные:

1. Развить произвольное внимание, память, зрительное и слуховое восприятие, пространственное восприятие, логику, воображение;
2. Помочь детям проявить индивидуальные способности в раннем возрасте, фантазию, наблюдательность и творчество;
3. Развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
4. Развить навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
5. Развить образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер, сенсорную и эмоциональную сферы, инициативность и самостоятельность.

Личностные:

1. Воспитать у детей жизненно необходимые навыки, требующиеся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности (поступление в школу): терпение, усидчивость, аккуратность и трудолюбие на занятиях;

2. Дать возможность проявить правила и нормы социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми;
3. Воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.

Достижения ребенка:

1. Ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
2. Осуществляет творческий подход к каждой работе;
3. Владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
4. Проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов;
5. Знает основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
6. Проявляет инициативность и самостоятельность в работе;
7. Ребенок может узнать и назвать разные виды декоративно-прикладного искусства и изучил русские народные промыслы.

1.2. Учебный план программы «Прикладное творчество»

№	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов	Формы аттестации и контроля
		теория	практика		
Блок 1. Волшебный карандаш (8 ч.)					
1.	Вводное занятие. Инструктажи.	0,5	0,5	1	
2.	Многоцветье мира и три основных цвета	0,5	0,5	1	
3.	Осенний букет в вазе (аппликация из природного материала (листья) и рисование)	0,3	0,7	1	
4.	Животные	0,5	2,5	3	
5.	Цветы	0,3	0,7	1	
6.	Осенняя поляна	0,3	0,7	1	
7.	Грибы	0,3	0,7	1	
Блок 2. Оригами (4 ч.)					
8.	Птицы	0,3	0,7	1	
9.	Животные	0,3	0,7	1	
10.	Рыбы	0,3	0,7	1	
11.	Закладка для книг	0,3	0,7	1	
Блок 3. Новые чудеса пластилина (8 ч.)					
12.	Ветка рябины. Пластилинография	0,3	0,7	1	
13.	Три пингвина. Пластилинография	0,3	0,7	1	
14.	Дымковская игрушка	0,3	0,7	1	
15.	Открытка к Новому Году	0,3	0,7	1	
16.	Гжельские узоры	0,5	1,5	2	
17.	Животные (лепка с использованием природного материала (шишка))	0,3	0,7	1	
18.	Открытка ко Дню защитника отечества	0,3	0,7	1	
Блок 4. Юный дизайнер (4 ч.)					
19.	Стильный головной убор из бумаги	0,3	0,7	1	
20.	Кошелек из бумаги	0,3	0,7	1	
21.	Праздник шляп!	0,3	0,7	1	
22.	Весенний бал-маскарад	0,3	0,7	1	
Блок 5. Lego конструктор (8 ч.)					
23.	Работа по схемам.	0,3	2,7	3	
24.	Открытка ко Дню Победы. Работа по замыслу.	0,4	3,6	4	
	Итого	8,1	23,9	32	

Содержание учебного плана

№	Тема	Теория	Практика
1.	Волшебный карандаш (8 ч.)	Дать понятие колорит, элементы узора, сочетание цветов, композиция, симметричный и ассиметричный узор композиции.	Применение разных техник рисования: цветными карандашами и восковыми мелками, <i>Инструменты и оборудование:</i> листы белой бумаги, восковые мелки, карандаши простые и цветные, ластики, готовые работы, плакаты по цветам.
2.	Оригами (4 ч.)	История оригами. Основные линии сгиба. Базовые формы.	Четкое складывание по линиям. Складывание базовых форм. <i>Инструменты и оборудование:</i> белые листы квадратной формы, цветные листы квадратной формы, фломастеры, ножницы, клей-карандаш.
3.	Новые чудеса пластилина (8 ч.)	Инструменты для лепки. Техника пластилинография. Барельеф. Объемная фигура.	Применение природного материала в поделках из пластилина. Размазывание пластилина по картону, отщипывание, прищипывание, катание шарика, колбаски, жгута, смешивание цветов, использование стека для деталей. <i>Инструменты и оборудование:</i> дощечки для пластилина, пластилин, стеки, картон, шишки, природный материал, готовые работы.
4.	Юный дизайнер (4 ч.)	Окружность, цилиндр, стенки цилиндра. Головной убор.	Техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Навыки работы с картоном. Навыки изготовления цилиндрических поделок. <i>Инструменты и оборудование:</i> цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш, готовые поделки.
5	Lego конструктор (8 ч.)	Конструктор Лего.	<i>Инструменты и оборудование:</i> конструктор лего, схемы построения, развивающие игры, индивидуальные карточки-задания, плакаты.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Предметные:

1. работать с различными материалами и инструментами (ножницы, клей-карандаш, бумага, картон, пластилин, стек, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, природный и бросовый материал), овладеть основами культуры труда;
2. уметь работать с материалами: цветная бумага, цветной картон, пластилин, природный материал;
3. уметь работать с инструментами: простой и цветной карандаш, клей-карандаш, ножницы, фломастер, стек;
4. самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.
5. освоить выразительные возможности художественных материалов: цветных карандашей, восковых мелков, пластилина, бумаги для конструирования;
6. планировать работу по реализации замысла, предвидеть свой результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
7. адекватно оценивать свой труд;
8. знать правила техники безопасности при обращении с инструментами;
9. узнавать и называть разные виды декоративно-прикладного искусства и русские народные промыслы;
10. приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: графике, дизайне, декоративно-прикладном искусстве;
11. освоить основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Метапредметные:

1. развить произвольное внимание, память, зрительное и слуховое восприятие, пространственное восприятие, логику, воображение;
2. развить фантазию, воображение, наблюдательность и творчество, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
3. развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;

4. развить навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
5. развить образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер, сенсорную и эмоциональную сферы, инициативность и самостоятельность.

Личностные:

1. получить жизненно необходимые навыки, требующиеся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности (поступление в школу): терпение, усидчивость, аккуратность и трудолюбие на занятиях;
2. получить возможность проявить правила и нормы социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми;
3. относиться к предметам и явлениям окружающего мира с эстетической точки зрения.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая							
Год обучения / недели	1 четверть (8 недель)	Осенние каникулы	2 четверть (7 недель)	Зимние каникулы	3 четверть (10 недель)	Весенние каникулы	4 четверть (7 недель)
	1-8		9-15		16-25		26-32
1 год обучения	Реализация программы	28.10.2024 - 04.11.2024	Реализация программы	25.12.2024-08.01.2025	Реализация программы	17.03.2025-23.03.2025	Реализация программы / Итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет

Для успешной реализации программы необходимо светлое проветриваемое помещение, где имеются рабочие места (столы, парты или один большой рабочий стол), место для хранения материалов и инструментов.

Для выполнения работ требуются следующие материалы, инструменты и приспособления:

- цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки;
- бумага белая, цветная, картон;
- ножницы, клей-карандаш (ПВА), мел, карандаши;
- пластилин, доска для пластилина, стеки.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

Обеспечение методическими видами продукции: конспекты открытых занятий, образцы работ, презентации, музыкальный ряд.

Презентации к занятиям:

- Тема: «Многоцветие мира и три основных цвета». Презентация: «Путешествие в мир красок»;
- Тема: «Птицы» (оригами). Презентация «Сказка о птичке оригами»;
- Тема: «Гжельские узоры». Презентация «Госпожа гжель»;
- Тема: «Дымковская игрушка» Презентация: «Дымковский петушок»;
- Тема: «Открытка ко Дню защитника Отечества». Презентация «Великий воин».

Информационное обеспечение:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/prikladnoe-tvorchestvo>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie>
3. <https://www.maam.ru/obrazovanie/prikladnoe-tvorchestvo-proekty>
4. <https://ped-kopilka.ru/photos/1062>
5. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяются входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы оценки: диагностика, анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, участие в городских, региональных конкурсах детского творчества. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполняемых творческих проектов и работ.

Тематический контроль проводится по завершению изучению темы. Используются комплексные задания, объединяющие вопросы об отдельных понятиях темы, направленных на выявление информационных связей между ними. Применяются практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образа, но и на создание творческих индивидуальных проектов.

Таким образом, тематический контроль позволяет отслеживать уровень развития умений и навыков по теме и креативность обучающихся.

Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы по каждому году обучения. Он осуществляется в разных формах: итоговые тестовые задания, выставка творческих работ.

Результат обучения - это не только знания, но и умение применять их в жизни, использовать в дальнейшем обучении, поэтому при выявлении результатов оцениваются «личные достижения ребёнка, его компетентности и способности».

В начале учебного года проводится первичный срез в форме контрольного занятия, где детям предлагается нарисовать рисунок. В конце учебного года проводится диагностика воспитанников, что позволят педагогу проследить динамику уровня усвоения программы.

Для детей в конце учебного года также проводится диагностика года в форме итогового занятия, где педагог предлагает детям исполнить рисунок в известной ему технике с образца. Работы воспитанников оцениваются по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

1. правильность композиции и формы
2. богатство цветового решения и изобразительных приемов
3. верность реалистического рисунка
4. оригинальность исполнения

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют уровень.

Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности

1. Параллельный анкетный опрос воспитанников и их родителей.
2. Тестирование развития специальных особенностей (методика «Фигурный тест Торренса»).
3. Педагогический анализ занятий.
4. Анализ детских работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Анализ учебных и творческих работ проводится по следующим критериям:

- решение учебной или творческой задачи (копирование в соответствии с образцом, точное выполнение технологических этапов, творческое решение образа);
- знание законов декоративной композиции, приемов художественного конструирования;
- умения и навыки по работе с различными материалами и инструментами;
- отношение к работе, проявляющееся в аккуратности и завершенности работы.

Перечисленные формы взаимосвязаны, и каждая из них составляет базу последующего, способствует постепенному нарастанию конструктивного начала. В возрасте 6 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми

до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При разработке наглядных пособий учитываются этапы изучения ДПИ разработанные Т.Я. Шпикаловой:

1. эмоциональное восприятие произведений народных мастеров;
2. познание художественных особенностей произведения;
3. объяснение культурно-исторического смысла и ценности произведения;
4. углубление представлений о художественном образе;
5. сопоставление произведений народного искусства с современными изделиями;
6. художественная практика учащихся на основе эстетического освоения народного творчества и действительности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Формы проведения занятий: познавательные рассказы, беседы, игра–путешествие, игра по станциям, итоговые занятия.

В работе используются различные *методы*: обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе), сотворчество.

Приемы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение.

Обеспечение программы дидактическими материалами:

1. Технологические карты, схемы по работе с бросовым материалом, с бумагой и картоном.
2. Альбом «Виды бумаги».
3. Папки: «Времена года», «Животные», «Птицы», «Цветы», «Орнамент».
4. Образцы работ.
5. Шаблоны, развёртки изделий.
6. Папки с методическими материалами: «Лепка из пластилина», «Работа с бумагой и картоном», «Работа с природным и бросовым материалом».
7. Подборка народных пословиц и поговорок о труде.

8. Подборка стихов, загадок о природе (временах года, животных, растениях).

9. Карточки с названиями материалов, инструментов, с названиями цветов.

Музыкальное обеспечение:

Записи народных песен, классическая музыка, детские песни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2008. - 224 с.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 2006. - 207 с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2000. - 272 с.
4. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. - М.: Просвещение, 2002. - 128 с.
5. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - СПб.: Издательство «Акцидент», 2005. - 288 с.
6. Доронина Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006.
7. Доронина Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 - 6 лет по программе «Радуга». - М.: Просвещение, 2003.
8. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение, 2006. - 159 с.
9. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2005. - 192 с.
10. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования»/Т.Г. Казакова. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
11. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание». - М.: Просвещение, 2004. - 240 с.
13. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей / В.М. Кошелев. - М.: Просвещение, 2002. - 48 с.
14. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для учащихся педагогических

- училищ по специальности «Дошкольное воспитание»/Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др.; Под ред.Т. С Комаровой. - М.: Просвещение, 2005. - 271 с.
15. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007.
 16. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 2007. - 176 с.
 17. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2002. - 208 с.
 18. Современный словарь-справочник по искусству/Науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. - М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000. - 816 с.
 19. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. - М.: Просвещение, 2007. - 144 с.
 20. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 9. - С.42-45.
 21. Тихонова О. Декоративное рисование в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 11. - С.36-40.
 22. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду: Книга для воспитателей детских садов. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 2001. - 79 с.
 23. Урадовских Г. Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 11. - С.2-11.
 24. Художественное творчество и ребенок/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2002. - 287 с.
 25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 160 с.
 26. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 176 с.
 27. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во II классе: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004. - 207 с.

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

1. Новые материалы сайта «СОМ - в помощь учителю» код доступа: <http://som.fio.ru> - дата обращения 13.09.2012
2. LEGO Digital Designer <https://lego-digital-designer.softonic.ru/>
3. Виртуальный Русский Музей
<https://web.archive.org/web/20240308204338/https://rusmuseumvrm.ru/>
4. Галерея живописи <https://smallbay.ru/grafica.html>
5. Народные промыслы
<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Барик М. Кукольный театр : [для старшего дошкольного и младшего школьного возраста : 6+] / Майя Барик ; [пер. И. Затолокина] ; ил. Кристины Лоухи. - Москва : Мелик-Пашаев, 2014. - 85, [2] с. : цв. ил.
2. Гибсон Р. Веселые игры : С. Абель, С. Стит, Г. Раунд. - Москва : Росмэн, 1995. - 128 с. : цв.ил. - (Делай и играй:Кн.2). - Б. ц.
3. Дорожин Ю. Необыкновенное рисование : рабочая тетрадь : для занятий с детьми 6-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства / худож. О. Соловьева. - Москва : Мозаика-Синтез, 2011. - 22, [2] с. : цв. ил.
4. Короткова С. Радость своими руками. Самоучитель по лепке из пластилина. – М.: Архипелаг, 2023 – 64 с.
5. Наглядно-дидактическое пособие: - «В деревне»- М.: Мозаика-Синтез, 2004, «Моя квартира», Киров: Арт. Д, 2009.
6. Тюлле Э. Дизайн-студия Эрве Тюлле [Изоматериал] : [раскраска-игра и 8 трафаретов] / Эрве Тюлле. - Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2013. - [32] с. : цв. ил.
7. Тюлле Э. Живая книга. Эрве Тюлле ; [пер. с фр. О. Яриковой]. - Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2010. - 56 с. : ил.
8. Тюлле Э. Книжка с дыркой : [3-7 лет] / Эрве Тюлле ; [пер. с фр. Д. Соколовой]. - Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2013. - 95 с. : ил. - (Творю, играю, мечтаю).
9. Тюлле Э. Турнир на карандашах : книга занимательных игр Э. Тюлле : [3-7 лет] / Эрве Тюлле ; [пер. с фр. Д. Соколовой]. - Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2012. - 62 с. : цв. ил.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Барик М. Кукольный театр : [для старшего дошкольного и младшего школьного возраста : 6+] / Майя Барик ; [пер. И. Затолокина] ; ил. Кристины Лоухи. - Москва : Мелик-Пашаев, 2014. - 85, [2] с. : цв.

ил.

2. Гибсон, Р. Веселые игры : С. Абель, С. Стит, Г. Раунд. - Москва : Росмэн, 1995. - 128 с. : цв.ил. - (Делай и играй:Кн.2). - Б. ц.
3. Дорожин Ю. Необыкновенное рисование : рабочая тетрадь : для занятий с детьми 6-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства / худож. О. Соловьева. - Москва : Мозаика-Синтез, 2011. - 22, [2] с. : цв. ил.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. М.: Ювента, 2002.
5. Зайцева Н.Ф. Устал немножко – поиграй, игру – разминку выбирай. Магнитогорск: МаГУ, 2000 – 28 с.
6. Карпова Н.В. Про кошек, мышек, мишек, мушек... : [стихи : для чтения взрослыми детям : 0+] / Наталья Карпова ; художник Любовь Ерёмина-Ношин. - Москва : Энас-Книга, 2018. – 32 с.
7. Комарова Л.Г. Строим из Лего. - М.: Линка- пресс, 2001.
8. Макарова Е.Г. «Освободите слона» - М. : Знание, 1985. - 80 с. : ил. - (Народный университет ; № 1. Педагогический факультет). - Б. ц.
9. Озерова М. О детском рисовании. - Москва : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2012. - 273 с.
10. Трофимова М.В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Яль, 1997.